



Teaching The Pronunciation Of Long And Short Vowel Sounds

Karimova Feruzakhon Inoyatovna

Senior Lecturer at the Department of Uzbek Language and Literature
Andijan Mechanical Engineering Institute,
feruzakhon1964@gmail.com +998975809064

Annotation

Learning to pronounce long and short vowel sounds is one of the most important and difficult tasks for people learning a foreign language or having problems with pronunciation. Vowel sounds are the basis of speech and are of great importance for proper communication. Understanding and ability to correctly pronounce long and short vowel sounds allows you to make speech clearer, more understandable and expressive. In this abstract we will look at the process of learning to pronounce long and short vowel sounds. We will explore various techniques and exercises that will help improve your pronunciation and achieve maximum clarity and expressiveness.

Key words: pronunciation, semantic functions, pattern, stress, unstressed vowels, voiceless and voiced pronunciation.

Обучение Произношению Долгих И Кратких Гласных Звуков

Каримова Ферузахон Иноятовна

старший преподаватель кафедры Узбекского языка и литературы
Андижанский машиностроительный институт,
feruzakhon1964@gmail.com +998975809064



Аннотация

Обучение произношению долгих и кратких гласных звуков – одно из наиболее важных и сложных заданий для людей, изучающих иностранный язык или испытывающих проблемы с произношением. Гласные звуки являются основой речи и имеют огромное значение для правильной коммуникации. Понимание и умение правильно произносить долгие и краткие гласные звуки позволяет сделать речь более четкой, понятной и выразительной. В данной аннотации мы рассмотрим процесс обучения произношению долгих и кратких гласных звуков. Мы изучим различные техники и упражнения, которые помогут улучшить произношение и достичь максимальной ясности и выразительности речи.

Ключевые слова: произношение, смысловозначительные функции, закономерность, ударение, безударные гласные, глухое и звонкое произношение.

Вначале мы рассмотрим основные различия между долгими и краткими гласными звуками и их влияние на смысл слова. Понимание этих различий поможет учащимся стать более внимательными к произношению и лучше различать звуки в речи носителей языка.

Далее мы изучим различные методики обучения произношению долгих и кратких гласных звуков, такие как артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на открытие рта, а также использование аудио- и видеоматериалов для тренировки уха на распознавание звуков.

Мы также рассмотрим проблемы, с которыми можно столкнуться при обучении произношению долгих и кратких гласных звуков, и предложим решения для их преодоления. Здесь важно помнить о регулярности тренировок, терпении и уверенности в своих силах.

Важной частью нашего исследования будет исследование современных методик и приемов, разработанных специалистами в области



обучения произношению. Мы рассмотрим их преимущества и недостатки, а также поделимся советами и рекомендациями по выбору наиболее эффективных подходов к обучению.

Мы подведем итоги и выделим основные результаты и выводы нашего исследования. Мы также предложим рекомендации для всех желающих дальше развивать свои навыки произношения и достичь высокого уровня ясности и выразительности в речи.

Эта статья является полезным источником информации для всех, кто стремится улучшить свои навыки произношения долгих и кратких гласных звуков. Она предлагает практические рекомендации, четкое объяснение основных понятий и методик, а также вдохновляет на дальнейшее самосовершенствование и изучение этой важной области речевых навыков.

Внимание учащихся должно быть привлечено к рассмотрению долгих и кратких гласных звуков. В русском языке гласные звуки могут быть короче и длиннее, но долгота звука не является фонематической: изменение ее не влечет за собой изменения значения слова. В английском языке долгота и краткость гласных несут смысловозначительные функции: в зависимости от долготы или краткости произнесения звука (разумеется, связанного с его качеством) может меняться значение слова. Разъяснению этого характерного для английского языка явления должно быть уделено большое внимание. Многочисленные иллюстрации должны убедить учащихся в практической необходимости соблюдения этого положения. С этой целью необходимо практиковать упражнения на слуховую дифференцировку кратких и долгих гласных, а также контрастные упражнения на произнесение кратких и долгих гласных звуков.

Следующее явление, на котором необходимо остановить внимание учащихся, это редукция гласного звука в неударных словах и слогах английского языка. Это явление имеет место и в русском языке, но в русском языке степень редукции зависит от положения безударных гласных в слове: в первом предударном слоге степень редукции меньше,



чем в других положениях. В английском языке такой закономерности нет. В первом предударном слоге и в заударном положении могут встречаться все монофтонги полного образования и дифтонги. Примером могут служить: [fou'netiks], ['transpə:t], ['eksəsaiz]. Поэтому при пользовании английским языком русским свойственно либо редуцирование безударных долгих гласных, либо перенесение на них ударения. В V классе мы не можем рассматривать этот вопрос подробно, так как учащиеся еще не накопили достаточного количества примеров, иллюстрирующих это явление, у них нет еще в этом отношении языкового опыта. В V классе следует лишь обратить внимание учащихся на то, что в русском языке гласные в безударном положении стремятся к редукции, в то время как в английском языке безударные гласные могут и не быть редуцированными. При этом необходимы систематические упражнения на редуцирование гласных в безударном положении и упражнения на сохранение полнозвучности монофтонга и дифтонга в безударном положении.

Другое явление, привлекающее внимание учителя, глухое и звонкое произношение согласных звуков. Прежде всего следует проконтролировать, помнят ли учащиеся, в чем заключается разница между глухими и звонкими звуками. Из уроков родного языка учащиеся должны знать, что звонкие произносятся с голосом, а глухие без голоса. На первом уроке английского языка приходится ограничиваться таким определением этого различия. Однако нужно учесть, что на уроках русского языка учащиеся узнают о различных звуковых преградах и различных типах согласных в зависимости от звуковой преграды. Это дает возможность расширить представление учащихся о глухих и звонких согласных, что необходимо для привития правильных навыков английского произношения. Нужно разъяснить учащимся, что при произнесении звонких согласных струя воздуха встречает первое препятствие в гортани, так как при их произнесении голосовые связки сближены; поэтому на их произнесение затрачивается меньшее количество воздуха, чем на произнесение глухих звуков, так как в последнем случае голосовые связки



раздвинуты и воздушная струя проходит беспрепятственно через гортань; в результате напор воздушной струи на артикулирующую преграду при произнесении глухих больше, чем при произнесении звонких согласных (А-17). Следовательно, глухие согласные произносятся с большей энергией, это сильные звуки. На это необходимо обратить внимание потому, что в русском языке различие в силе произнесения согласных в ряде случаев не столь велико и полностью отсутствует при конечном положении согласных. Характерное для русского языка оглушение конечных звонких согласных является следствием относительно слабого произнесения согласных в конечном положении.

В противоположность русскому языку звонкие конечные согласные в английском языке не оглушаются, так как звонкость и глухость их произношения относятся к фонематическим признакам английской фонетической системы. Однако неверно было бы представлять дело так, будто английскому языку свойственно полное звонкое произношение конечных согласных. Такое их произношение допустимо лишь на самом начальном этапе обучения учащихся английскому произношению, с целью противопоставления норм английского языка русским. В действительности это кажущееся при не очень внимательном слушании полное звонкое произношение представляет собой прогрессивно-оглушенное произношение конечных звонких согласных, так как только начало конечного звонкого согласного действительно звонкое, а к концу его звучание становится глуше. Попытка делать конечные согласные полностью звонкими приводит к образованию гласного призвучия, т. е. делает их слогаобразующими, что недопустимо.

Следовательно, нужно, чтобы учащиеся упражнялись, во-первых, в энергичном произнесении конечных глухих согласных и, во-вторых, отучались от привычного оглушения конечных звонких согласных. Соответственно следует рекомендовать упражнения в энергичном произнесении конечных глухих согласных, упражнения на дифференцировку глухих и звонких согласных в конечном положении,



контрастные упражнения на произнесение глухих и звонких согласных в конце слов.

Вначале можно допускать резкое утрирование произношения парных слов, где глухость и звонкость являются фонематическим признаком, затем нужно постепенно переходить к правильному прогрессивно-оглушенному произношению конечных звонких согласных.

Следующее явление, которое необходимо рассмотреть, это мягкость и твердость согласных. Учащимся известно, что мягкость и твердость согласных в русском языке является смыслообразительным признаком. В английском языке это не является фонематическим средством, но все-таки должно привлекать наше внимание потому, что под влиянием родного языка учащиеся палатализуют согласные перед гласными [i:], [ɪ], [e], дифтонгами [eɪ], [ɪə], [və] и перед звуком [i], что для английского языка совершенно недопустимо. Для того чтобы избежать в данном случае интерферирующего влияния родного языка, нужно ясно представить себе физиологическую основу палатализации согласных в русском языке и артикуляцию соответствующих согласных английского языка.

Использованная литература:

1. Г.А.Абдурахмонов. Узбек тили грамматикаси. 1 том, Изд-во “Фан”,Т.,1975,с.366
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. О смешанном характере всех языков. В кн. : И.А.Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию, т.1, М., 1963, с 37Г.
3. Буранов Ж.Б. Инглиз ва узбек тилларининг киёсий грамматикаси. Т., 12 бет.
4. Karimova Feruza Inoyatovna “Ingliz tilidagi matnlarni tarjima qilishda ma’nolarni berish” Образования и наука в XXI веке (Россия) Выпуск №24 (том 2) (март 2022)



5. Karimova Feruza Inoyatovna "Methods of effective use of models in translation of English text into Russian and Uzbek" International Conference of Advance Research in Humanities, Sciences and Education 28.03.2022 Turkey
6. Karimova Feruza Inoyatovna "Some innovation in teaching English" International Conference of Advance Research in Humanities, Sciences and Education 28.03.2022 Turkey
7. Karimova Feruza Inoyatovna "Historical reality in Uzbek literature and discourse analysis of folk songs" O'zbekiston Respublikasi oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Andijon Mashinasozlik instituti ISSN 2181-1539 2022 yil
8. Karimova Feruza Inoyatovna "Xorijiy tilni o'rganish yangi metodikasi, Andijon mashinasozlik instituti" «Raqamli hayot va ijtimoiy fanlarni ning barkamol avoldni voyaga yetkazishdagi o'rni va ahamiyati: dolzarb muammolar va istiqbollar» xalqaro ilmiy-amaliy anjuman 12 aprel 2022 yil, Andijon
9. Ярцева В.Н. Сравнительная типология и ее связи с конструктивной лингвистикой. – НДВШ, фил.науки, 1978
10. Karimova Feruza Inoyatovna "Ingliz va o'zbek tillardagi qoshma fe'llarning semantic tahlili" O'zbekiston Respublikasi oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Andijon Mashinasozlik instituti ISSN 2181-1539 2022 yil № 5(maxsus son 2-tom)