



Stylistic and Communicative Functions of Elliptic Sentences in the English Language

Ruzmatova Gulnara Kulmamatovna

Master's student of Samarkand State Institute of Foreign Languages Academic

Supervisor: Primov Bakhodir Yarashovich

Associate Professor, Samarkand State Institute of Foreign Languages

Annotation. In the given article elliptical sentences in the English language have been analyzed. The definition of the notion of elliptical sentences given by various linguists, stylistic and communicative functions of elliptical sentences and their grammatical features have been discussed. The role of elliptical sentences in literary works and their peculiarities have been observed.

Key words: ellipsis, elliptical sentences, communicative semantics, stylistics.

Стилистические и коммуникативные функции эллиптических предложений в английском языке

Рузматова Гульнара Кулмаматовна

Магистрант Самаркандского государственного института иностранных языков

Научный руководитель:

Примов Баходир Ярашович

Доцент Самаркандского государственного института иностранных языков

Аннотация. В статье анализируются эллиптические предложения в английском языке. Рассматриваются определения эллипсиса данные различными лингвистами. Стилистические и коммуникативные функции и грамматические особенности. Выявляется стилистическая роль



эллиптических предложений в художественном тексте и их место в системе экспрессивного синтаксиса.

Ключевые слова: эллипсис, эллиптические предложения, коммуникативная семантика, стилистика

В настоящее время в современной лингвистике особое внимание уделяется вопросу функциям эллиптических предложений в различных коммуникативных актах. Не однократно доказана гипотеза разными лингвистами, что эллипсис основывается на законе экономии языковых средств. Также, необходимо подчеркнуть, что эллиптические конструкции чаще всего проявляются в диалогической речи, что в свою очередь доказывает наличие определенных коммуникативных и стилистических функций в синтаксических конструкциях такого рода.

Важно дать наиболее полное определение явлению эллипсиса.

Как указывает А. Б. Кириллова, эллиптические предложения – это предложения, в которых отсутствует сказуемое, но его наличие не является необходимым для передачи сообщения.

И. В. Камагина предлагает рассматривать эллиптические предложения как самостоятельно употребляемые предложения особого типа спецификой структуры которых является отсутствие сказуемого, причем сказуемого, не упомянутого в контексте, т. е. в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи данного сообщения.

П. А. Лекант утверждает что, эллипсис- это сокращение глагольного словосочетания в предложении, устранение глагольного компонента, без возмещения его в контексте.

Стокоэ предлагать под понятием эллипсиса опущение одного или нескольких членов предложения в процессе речи.

Поустма дает такое определение эллипсису как, эллиптические предложения – это такие предложения, в которых можно опустить сказуемое, или и сказуемое и подлежащее, при этом опущенные элементы



предложения можно легко восстановить из контекста. Он выделяет пять видов эллиптических предложений:

1. Эллиптические предложения, которые выражают конкретный факт;
2. Эллиптические предложения, которые выражают конкретную эмоцию;
3. Эллиптические вопросительные предложения;
4. Риторические вопросительные предложения;
5. Эллиптические повелительные предложения.

Французский лингвист Ш.Балли определив эллипсис как отсутствие в связном тексте знака, восполняющегося контекстом или ситуацией, без которых смысл высказывания становится искаженным или абсурдным. Именно Ш. Балли вводит в определение эллипсиса понятие «смысл» и дает обоснование эллипсиса с точки зрения коммуникации.

Следующее определение эллипсису дает В.Г. Адмони, определяя их как предложения, в которых под влиянием контекста и ситуации полностью или частично отсутствуют главные члены предложения. Далее он отмечает, что часто они встречаются в разговорной, диалогической речи.

Таким образом, эллиптические предложения являются специальным видом предложений, в которых отсутствует какая-либо часть предложения, которая по смыслу выявляется с помощью контекста или ситуации.

Как и любой другой вид предложений, эллиптические предложения также выполняют определенные стилистические и коммуникативные функции.

Рассмотрим следующий пример:

Major Talbot, passing through the hall, saw miss Lydia's door open and stopped: "Any mail for us this morning, Lydia, dear?" he asked. (O. Henry)



[Майор Тальбот проходя вдоль холла увидел, что дверь комнаты Лидии открыта и остановился: “Какая-либо почта для нас этим утром, Лидия, дорогая?” – спросил он.]

В данном предложении пропущен оборот «Is there» [“есть ли”]. Коммуникант не тратя особых усилий, выделяет наиболее важную часть вопросительного предложения и использует соответствующий тон.

“What is your name and pursuit?”

“David Mignot. I am a poet.” (O. Henry)

[“Как ваше имя и какая у вас профессия?”

“Девид Минье. Я поэт.”]

Пропущено составное подлежащее и глагол-связка «My name is”, что позволяет слушателю наиболее быстро получить желаемую информацию от говорящего, кто в свою очередь, выражает краткость и компактность в своем ответе.

“Does, monsieur, perhaps, live in the house?”

“Yes, madame. – I think so, madame.”

“Perhaps in the third store, then?”

“No, madame, higher up.” (O. Henry)

[“Может, Мисье живет в том доме,”

“Да, Мадам, думаю так.”

“Может на третьем этаже”

“Нет, мадам, выше.”]

Дважды пропущены подлежащее и сказуемое “he lives”, “does he live”. В данном диалоге опущение дважды одной и той же части предложения связано с тенденцией экономии языковых средств и позволяет подчеркнуть неформальность данной ситуации и акцент членов коммуникативного акта на особо важные части контекста.

Также, эллиптические предложения выполняют функцию составления пресуппозиции. Неполнота, как особенность эллиптических предложений, дает слушателю возможность строить



различные пресуппозиционные умозаключения, опираясь на контекст или на свой собственный опыт:

“I live in the top floor – the small room where the stairs turn.”

“In the front room?” - asked the lady.

[“Я живу на верхнем этаже, в маленькой комнате, у поворота лестничной площадки.”

“В передней части?” – спросила госпожа.]

Очевидно, что опираясь на уже существующее знание что у дома может быть и передняя и задняя стороны, член коммуникативного акта уточняет с помощью вопросительного эллиптического предложения в передней ли стороне живет говорящий.

Использование эллиптических вопросительных предложений в некоторых случаях позволяет выразить определенные эмоции и одновременно, помогает привлечь внимание слушателя к высказыванию. Такие предложения помогают передать чувства и эмоции говорящего такие как, удивление, сомнение, радость, озабоченность или сарказм и иронию. Специальный тон и соответствующая интонация заставляет слушателя обратить внимание на высказывание и может вовлечь его в обсуждение.

Рассмотрим следующие примеры:

“Someday when you are old and wrinkled and ugly, when thought has seared your forehead with its lines, and passion branded your lips with its hideous fires, you will feel it, you will feel it terribly. Now, wherever you go, you charm the world. Will it be always be so? You smile? ah! When you have lost it you won't smile...”

[“Придет день, когда мысли оставят глубокие линии на твоём лбе, страсть заклеит твои губы своим пламенем, и станешь ты старым, морщинистым и некрасивым, ты почувствуешь это, ты почувствуешь как это ужасно. А сейчас, куда бы ты не пошел, ты чаруешь мир. Будет ли так всегда? Улыбаешься? Ах! Когда ты это потеряешь, ты не будешь улыбаться...”]



В данном отрывке выделим вопросительное эллиптическое предложение “You smile?” – “Улыбаешься?”. Говорящий используя специальную интонацию при выказывании данной конструкции, выражает иронию и сарказм, и одновременно убеждает слушателя в правоте своей точки зрения.

“I won’t send it anywhere.”

“Not send it anywhere?”

[“Я никуда не отправлю это.”

“Никуда не отправишь это?”]

Пропущен вспомогательный глагол “will” и подлежащее “you”. В вышеуказанном примере с помощью эллиптического вопросительного предложения слушатель выражает сомнение к высказыванию говорящего, и это доказывает что эллиптические конструкции могут выполнять функцию выражения определенной эмоции.

Как отмечает Г. А. Хамидуллаева, эллипсисы представлены во многих функциональных стилях. Традиционно исследователи относят эллиптическое предложения к маркерам разговорной речи. Ханс-Вернер Эромс подчеркивает, что,

“в стиле повседневной речи эллипсисы постоянно встречаются в качестве средств выражения мысли, поэтому в этом случае их не стоит считать некими “исключениями, отклонениями от нормы””. В поэзии же они используются для того, чтобы оживить, одушевить то, о чем повествуется.

В. Флейшер и Г. Михель отмечают, что “подобные предложения являются крайне нехарактерными для научно-технических текстов и официально-делового стиля, тогда как в разговорной речи, публицистических текстах и художественной литературе они весьма распространены”. Тексты художественной литературы, в свою очередь, характеризуются, прежде всего, активным использованием тропов и фигур речи и несут особую эстетическую информацию.



Автор художественного текста – писатель, свободный в выборе темы, способах ее выражения. Справедливо заметить, что используя эллипсисы, автор не только стремится к языковой экономии, компрессии, но прежде всего он неким образом “оживляет” свою речь.

Использование эллиптических конструкций также характерны для рекламных текстов. Рекламные тексты отличаются от других текстов своей лаконичностью и экспрессивностью. Рассмотрим несколько текстов рекламы в английском языке:

“Clairol: Does she or doesn’t she?”

“Nike: Just do it.”

“Got milk? Nutrition every day.”

“Coca-Cola. Share a Coke with...”

“Old Spice. Smell Like a Man, Man.”

[“Клерол. Да или нет? ”

“Найк: Просто сделай это.”

“Есть молоко? Питание каждый день.”

“Кока-кола. Поделись с Колой с...”

“Олд спайс. Пахни как мужчина.”]

Во всех вышеуказанных рекламных текстах использованы эллиптические конструкции, которые обеспечили тексту компактность, выразительность, яркость и запоминаемость, а так же зов к действию.

Анализируя предоставленные материалы в английском языке, выявлены следующие функции эллиптических предложений в художественном и публицистическом стилях:

1. Выделение наиболее важной части информации;
2. Выражение краткости;
3. Подчеркивание неформальности;



4. Составление пресуппозиции;
5. Выражение определенных эмоций;
6. Выражение яркости и запоминаемости.

Список литературы

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. --2-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2004. -576с.
2. Г. А. Хамидуллаева (2022) Эллиптические предложения в рекламных текстах. *Academic research in educational sciences*, 3 (3), 405-409.
3. Езикеева, Е. М. (2011). Стилистическая функция эллиптических предложений в диалогах. *Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы*, (1-2), 60-64.
4. Каманина Ирина Васильевна (2020). О структуре простого эллиптического предложения. *Litera*, (11), 97-105.
5. Кириллова Анна Владимировна (2015). Эллиптические предложения в русском и английском языках. *Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина*, 1 (2), 163-169.
6. М. У. Усманова. Эллиптические предложения в таджикском и английском языках: Автореф.дис.канд.фил.наук. - Душанбе, 2012. - 11с.
7. Электронный ресурс: www.cyberleninka.ru